THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsanciensgo00htel

DESSINS ANCIENS

GOUACHES - AQUARELLES

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{e} SIÈCLE

FAÏENCES - PORCELAINES

Argenterie - Miniatures - Boîtes, etc...

Anciennes et Modernes

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

des XVII^{e} et XVIII^{e} Siècles

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres objets.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 16 Mai 1929

	Numéros
Faïences et Porcelaines	150 à 162
Argenterie ancienne et moderne	163 à 171
Objets de Vitrine, Miniatures	172 à 218
Objets Variés, Glaces, Bronzes, Pendules, Lustre	219 à 231
Sièges anciens et couverts de tapisserie	232 à 247
Meubles anciens et de style	248 à 277

Le Vendredi 17 Mai 1929

Dessins, Gouaches, Aquarelles, principalement de l'Ecole française du XVIII^e Siècle	1 à 149

(5249) — Imp. A. Fabre, 131, Boulevard Saint-Michel, Paris

CATALOGUE
DES

DESSINS ANCIENS

GOUACHES - AQUARELLES

principalement de l'Ecole française du XVIIIe Siècle

Par Aubry (E.) — Boucher (F.) — Caresme (P.) — Cassas (L.-F.) — Chatelet (C.-L.) — Clodion (Claude Michel, dit) — Cochin (C. N.) — Crépin (L. P.) — Dandoux (H. P.) — Desfriches (A.T.) — Desrais (C.-L.) — Fichet — Fragonard (H.) — Greuze (J.-B.) — Hoyé — Huet (J.-B.) — Jeaurat (E.) — Lacour (P.) — Lallemand (J.-B.) — Lantara (S.-M.) — Largillière (N. de) — Leloir (H.) — Lemoine (J.-A.-M.) — Lepaon (J.-B.) — Lépicié (M.-N.-B.) — Le Prince (J.-B.) — Meunier — Moreau-le-Jeune (J.-M.) — Nicolle (V.-J.) — Noel (A.-J.) — Ozanne (N.-M.) — Parrocel (C.) — Pérignon l'aîné (A.-N.) — Pierre (J.-B.-M.) — Picart (B.) — Pillement (J.) — Rigaud (H.) — Robert (Hubert) — Saint-Aubin (G. de) — Swebach (J.-F.-J. — touzé (J.) — Van Loo (C.) — Varenne (de) — Vernet (J.) — Wille (J.-G., etc., etc.

Faïences et Porcelaines Anciennes

ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE

Objets de Vitrine - Boîtes - Ivoire

BONNES MINIATURES DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

Objets Variés - Sculptures - Glaces - Bronzes - Pendules - Lustre

SIEGES ET MEUBLES ANCIENS

des XVIIe et XVIIIe Siècles

Sièges couverts d'Anciennes Tapisseries

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Les Jeudi 16 et Vendredi 17 Mai 1929

à deux heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart

Me Léon FLAGEL
1, Rue Laffitte

EXPERT :

M. Georges B.-LASQUIN, 6, Rue Rodier
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 15 Mai 1929, SALLE N° 11, de 2 heures à 6 heures

DÉSIGNATION

DESSINS

GOUACHES - AQUARELLES

PRINCIPALEMENT

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

ALINET

1 — *Cour de ferme de « La Merritré », vallée des Beauforts.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle et gouache ; signé, et portant l'inscription ci-dessus.

Haut., 21 cent. ; larg., 17 cent. 1/2.

AUBRY (Etienne)

2 — *Portrait de l'artiste Clairval.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 35 cent. 8 ; larg., 22 cent. 6.

(Voir la reproduction.)

BACHELIER (Jean-Jacques).

3 — *Frontispice pour un ouvrage, probablement dédié au roi Stanislas de Pologne.*

Dessin à la sépia rehaussé de blanc et gouache.

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

BELLANGÉ (Hyppolite)

4 — *Les petits mendiants.*

Aquarelle ; signée, datée : *1821.*

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 17.

BERNARD (F.)

5 — *Tête de Pope.*

Dessin à la plume ; signé deux fois, daté : *1790,* avec légende : *Ils étoient à tes pieds, ces crédules humains sans songer qu'il falloit prendre garde à ses mains.*

Haut., 30 cent. ; larg., 18 cent.

Cadre ancien en bois peint et doré

Cachet de collection : De Lancey.

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

6 — *Orientaux avec chameau, ours et singe.*

Dessin à la plume ; signé des initiales.

Cadre ancien en bois sculpté. Haut., 11 cent. ; larg., 17 cent.

7 — *Paysage avec grange.*

Dessin au lavis d'encre de chine ; signé d'initiales, daté : *1761.*

Haut., 18 cent. 4 ; larg., 22 cent. 4.

BOUCHARDON (E.)

8 — Motifs d'ornement : *faune, sirène et amour.*

Dessin au crayon noir et lavis d'encre de chine.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Collection Argoutinsky-Dolgoroukoff.
— *De Lancey* (cachet).

BOUCHÉ (P.)

9 — Sujet allégorique : *homme avec chien et sanglier.*

Dessin à la sanguine ; signé.

Haut., 32 cent. 3 ; larg., 20 cent.

BOUCHER (François)

10 — *Cour de ferme avec hangar à toit de chaume et jeune fille.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 32 cent. 3 ; larg., 46 ce t.

Cadre en bois sculpté doré de l'époque Louis XVI.

(Voir la reprodnction.)

11 — *Tête de femme en Diane.*

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 8.

(Voir la reproduction.)

CARESME (Philippe)

12 — *Cortège de Silène.*

Dessin à la plume, lavis d'encre de chine et rehauts de sanguine.

Haut., 14 cent ; larg , 20 cent. 1/2.

Collection Argoutinsky-Dalgaroff.
— *De Lancey.*

CASSAS (L.-F.)

13 — *Paysage* : avec ruines d'un grand château à tourelles, au bord d'une rivière et pêcheurs.

Dessin à la plume, lavis de sépia et d'encre de chine.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 29 cent. 1/2.

Cadre baguette en bois doré Louis XVI.

Collection de Lancey.

CASSAS (L.-F.)

14 — *Paysage boisé et montagneux.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Collection Kaieman. Haut., 20 cent. 3 ; larg., 36 cent. 3.
— *Galippe*, n° 143.
— *De Lancey.*

CHASSELAT Pierre

15 — *Le rêve d'amour.*

Dessin ovale à la plume, lavis de sépia et blanc de gouache.

Haut., 38 cent. ; larg., 30 cent.

CHATELET (Claude-Louis)

16 — *Paysage avec fleuve et voilier, château et personnages.*

Dessin à la plume et aquarelle.

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

17 — *Paysage suisse avec vieux château à terrasse au bord d'un cours d'eau.*

Dessin à la plume, aquarelle et gouache.

Haut., 22 cent. 2 ; larg., 37 cent. 1/2.

18 — *Vue des carrières de Naples.*

Dessin au lavis de sépia portant l'indication ci-dessus.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

19-20 — *Vues de Sicile : Carrière avec grotte et Rue de ville animée de personnages.*

Deux dessins, à la plume et aquarelle, pouvant faire pendants.

Haut., 22 cent. ; larg., 33 cent. 1/2.
Haut., 22 cent. 6 ; larg., 34 cent. 1/2.

CLODION (Claude-Michel, dit)

21 — *Étude d'un vase pour une fontaine, abritée d'un cèdre.*

Puissant dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 32 cent. ; larg., 23 cent.

N° 24

N° 24

N° 10

N° 74

N° 11

N° 73

COCHIN (Charles-Nicolas)

22 — *Le rapt d'Hélène.*

Croquis au crayon mis au carré.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.
Filigrane : *Van der Ley.*

Collection Galippe, n° 160.
— *De Lancey.*

COURTOIS (Pierre-François)

23 — *Buste de jeune fille vue de profil à gauche.*

Dessin au crayon noir, signé sur sa vieille monture : *Courtois, ce 13 prérial 1794.*

Haut., 21 cent. 1/2 : larg., 17 cent. 1/2.

CRÉPIN (Louis-Philippe)

24 — *Entrée d'un village et Entrée d'un port.*

Deux aquarelles rondes.

Diamètres : 18 cent. 1/2.

(Voir les reproductions.)

25 — *Paysage montagneux avec cours d'eau et barques, dans le fond vue de village.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine ; signé, daté : *1792.*

Haut., 20 cent. ; larg., 33 cent.

DANLOUX (Henry-Pierre)

26 — *Deux jeunes filles assises lisant une lettre.*

Croquis d'après nature au crayon noir.

Haut., 15 cent. 6; larg., 14 cent. 9.

27 — *Jeune fille assise lisant un livre.*

Croquis d'après nature au crayon noir.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

DAVID (Giacomo)

28 — *Vues du Capitole.*

Deux gouaches faisant pendants.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

DE LA RUE (Philibert-Benoît)

29 — *Jeux d'amours.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

30 — *Le montreur de singes.*

Sur la place d'une ville en fête, avec nombreux personnages.
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine : signé, daté : *1764.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

Cadre ancien en bois doré.

DEMARNE (Jean-Louis)

31 — *Paysage, avec grands arbres, personnages et habitations.*

Dessin au crayon noir et lavis d'encre de Chine.

Haut., 48 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Cachet de collection : De Lancey.

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

31 *bis* — *Village au bord d'une rivière avec barques et pêcheurs.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc de gouache.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

DESRAIS (Claude-Louis)

32 — *La réparation de la mansarde.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

DESRAIS (Claude-Louis)

33 — *Ici l'on danse.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

DROUAIS (Hubert)
(Attribué à)

34 — *Portrait d'enfant avec chien.*

Dessin ovale au crayon noir rehaussé de blanc et lavis d'encre de Chine sur papier gris.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent.

Collection Morin.
Cachet de collection : De Lancey.

DUBOIS (Frédéric)

35 — *Portraits de femme et d'homme assis dans un fauteuil.*

Deux dessins ovales faisant pendants, au crayon noir rehaussés de blanc. Signés sur la monture, datés : *1804* et *1802.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadres anciens.

DUPLESSIS-BERTAUX (Jean)

36 — *Camp militaire.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 9 cent.; larg., 19 cent 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — *Rivière avec barques et personnages.*

Dessin sur papier gris à la pierre d'Italie, lavis d'encre de chine, rehaussé de blanc de gouache.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

38 — *Jeune femme et colombes.*

Plume et aquarelle.

Cadre ancien.

Haut. 13 cent. 1/2; larg. 9 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIII^e siècle)

39 — *Le retour des vendanges.*
Dessin à la plume et aquarellé.
Haut., 20 cent. 1/2; larg., 31 cent.

40 — *Scène composée de six personnages humoristiques.*
Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

41 — *Cour de ferme avec animaux et personnages.*
Dessin à la pierre d'Italie.
Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

42 — *Étude de mains.*
Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc sur papier gris.
Haut., 21 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.
Cachet de collection : De Lancey.

43 — *Portrait de femme.*
Etude à la pierre d'Italie.
Cachet de collection : Galippe. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 17 cent.
Cachet de collection : De Lancey.

44 — Deux académies : *Études d'hommes.*
Deux dessins à la plume.
Haut., 30 cent. 1/2; larg., 20 cent
Cachet de collection : Galippe. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.
Cachet de collection : De Lancey.

45 — *Le lavage des pieds.*
Dessin à la sanguine sur papier bleuté.
Cachet de collection : De Lancey. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 20 cent.
Collection Morin, n° 53.

46 — *Mars et Vénus.*
Dessin ovale à la plume.
Cachet de collection : Galippe. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

47 — *La Chaumière.*

Dessin à la pierre d'Italie. Porte la date : *le 12 Décembre 1796.*

Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

48 — *Esquisse pour un tableau.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine, avec annotation.

Haut. 25 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

Cachet de collection : De Lancey.

49 — *Paysage avec ferme, mare avec lavandières et pêcheurs.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

Cachet de collection : De Lancey.

50 — *Paysage avec ferme en ruines.*

Dessin à la sanguine, daté : *1749.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Cachet de collection : De Lancey.

51 — *Portrait de jeune femme tenant une fleur.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Cachet de collection : De Lancey.

52 — *Portrait présumé de la marquise de Pompadour.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine.

Haut., 51 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

Cachet de collection : De Lancey.

53 — *Cour d'un moulin à toit en chaume.*

Dessin ovale à la plume aquarellé.

Haut., 18 cent. 1/2; larg. 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

54 — *Paysage avec ruines et personnage auprès d'une mare.*

Gouache dans le goût de Louis Moreau.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

55 — *Paysage avec entrée de ferme animée de personnages e troupeau de moutons.*

Gouache.

Haut. 16 cent 1/2 ; larg. 23 cent. 8.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIII^e siècle)

56 — *Troupeau de vaches et fermière trayant l'une d'elles.*

Dessin au crayon aquarellé.

Haut. 30 cent. ; larg. 44 cent. 1/2

57 — *Groupe de moutons et bélier couchés dans un pré.*

Dessin au crayon aquarellé.

Haut. 27 cent. ; larg. 43 cent.

58 — *Taureau, béliers, moutons et pâtre aux champs.*

Dessin au crayon aquarellé.

Haut., 24 cent. ; larg., 38 cent. 1/2.

59 — *Groupe de trois bergers avec chien.*

Dessin au crayon aquarellé.

Haut., 21 cent. ; larg., 29 cent.

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII^e siècle)

60 — *Trompette à cheval.*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle et de lavis.

Haut., 36 cent. ; larg., 28 cent. 1/2.

ÉCOLE SUISSE
(Commencement du XIX^e siècle)

60 *bis* — *Paysage au bord d'un lac animé de barques avec personnages.*

Gouache.

Haut. : 31 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIII^e siècle)

61 — *La Piazzetta à Venise.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 39 cent. 1/2 ; larg. 31 cent.

FABRINI

62 — *Étude de mains.*

Dessin aux trois crayons ; signé.

Haut., 21 cent. ; larg. 27 cent. 1/2.

Cachet de collection : Galippe.
Cachet de collection : De Lancey.

FICHET

63 — *Vue du château et parterre de Saint-Germain.*

Aquarelle gouachée ; signée, portant l'indication ci-dessus.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

64 — *Le vieil arbre.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent. ; larg., 31 cent. 1/2.

Porte la marque de collection *(AA*, en bleu*)* de la Société "*Alliance des Arts*" à Paris (fondée en 1842). La seconde marque *(AC)* est non identifiée.

65 — *Esquisse pour un tableau.*

Dessin au crayon noir, avec annotation écrite à l'encre.

Haut., 28 cent. ; larg., 19 cent. 1/2.

Cachet de collection : De Lancey.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

66 — *Coin de parc.*

Dessin au crayon noir. Haut., 22 cent. 1/2 : larg. 18 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Cachet de collection : De Lancey.

67 — *Etude d'après un tableau du Tintoret à l'église de la Madone de Lorto à Venise.*

Croquis au crayon et lavis de sépia, exécuté pendant son voyage en Italie. Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

FRAGONARD (Jean-Honoré)
(Attribué à)

68 — *Vue d'un parc avec allée de grands arbres, abris et temple au bord d'un lac.*

Dessin au lavis de sépia. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

FRAGONARD (Evariste)

69 — *Scène d'intérieur.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine.

Cadre ancien. Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

GILLOT (Claude)
(Attribué à)

70 — *Le Concert.*

Esquisse à la plume.

Cachet de collection : De Lancey. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

GRAVELOT (Hubert)
(Attribué à)

71 — *Jeune fille et jeune homme feuilletant un livre.*

Dessin à la sanguine. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Cadre baguette Louis XVI repeint blanc.

Cachet de collection : De Lancey.

GREUZE (Jean-Baptiste)

72 — *Étude pour le paralytique.*

Important et vigoureux dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut , 30 cent. ; larg., 46 cent. 1/2.

Cachet de collection : Jean Gigoux.

HOVE

73 — *Vue de la Place Saint-Pierre à Rome, avec de nombreux personnages, carrosses et cavaliers.*

Dessin à la plume et aquarelle ; signé : *Rome 1784, Versailles 1791*, où ce dessin fut terminé.

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 56 cent. 1/2.

Cadre peint noir et doré Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

HUET (Jean-Baptiste)

74 — *Berger et troupeau.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine et sanguine.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

HUET (Jean-Baptiste)

(Attribué à)

75 — *Le petit berger.*

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc, sur papier bleuté

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent. 4.

JEAURAT (Etienne)

76 — *Jeune paysanne assise.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg. 22 cent.

Cachet de collection : De Lancey.

LACOUR (P.)

77 — *L'amour découvrant Vénus et Jupiter sous forme d'un aigle.*

Dessin aux trois crayons sur papier gris.

Haut., 16 cent. ; larg., 21 cent. 1/2

L'AJARD

78 — *L'abreuvoir auprès d'un vieux moulin.*

Dessin aux crayons de couleur; signé, daté : *le 19 Novembre 1791.* Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

LAJOUE (Jacques de)

(Attribué à)

78 *bis* — *Frontispice.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 10 cent. ; larg. 16 cent.

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

79 — *Ville avec ruines romaines et personnages.*

Dessin à la plume et aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent. 1/2

LANTARA (Simon-Mathurin)

80 — *Paysage avec personnage.*

Dessin au crayon noir sur papier teinté vert d'eau; signé.

Cachet de collection : De Lancey. Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2

LAQUY (J.)

81 — *Les Prisonniers.*

Une femme, à genoux devant un cavalier, implore leur grâce.
Dessin à la plume et lavis. Signé.

Collection Launay. Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.
Collection Lancey.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

82 — *Portrait de femme avec amour.*

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Collection C. Morin, nº 284. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent. 1/2
Cachet de collection : De Lancey.

LE BARBIER Le Jeune (L.)

83 — *Le vieux pont romain.*

Dessin à la plume et aquarelle, signé : *L. Le Barbier le Jeune in Roma, 1763.*

Haut., 28 cent. ; larg., 43 cent.

Cadre ancien.

LELIY (P.)

84 — *Sacrifice d'Abraham.*

Dessin à la plume et lavis de sépia ; signé, daté : *1764.*

Cachet de collection : Galippe . Haut., 33 cent. ; larg., 23 cent. 1/2

LELOIR (Héloïse-Suzanne, née Colin)

(Paris, 1820 † Paris, 1873)

85 — *Deux jeunes femmes dans un intérieur.*

Deux aquarelles gouachées, dont une signée.

Haut., 22 cent. ; larg., 15 cent. 1/2

86 — *Deux jeunes femmes debout sur la terrasse d'un parc.— Deux jeunes femmes debout dans un salon.*

Deux aquarelles gouachées, dont une signée.

Haut., 22 cent. ; larg., 15 cent. 8

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie)

87 — *Portrait d'enfant.*

Dessin ovale à la pierre d'Italie, lavis et blanc de gouache.

Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre ancien bois doré.

LEMPEREUR (J.-B.-D.)

88 — *Paysage avec chaumière, animé de personnages.*

Dessin au crayon noir ; signé, daté : *1752.*

Collection Kaieman, Haut., 16 cent. ; larg., 22 cent.

— *Galippe.*

— *De Lancey.*

LE PAON (Jean-Baptiste)

89 — *Le convoi militaire sous la tempête.*

Dessin à la plume, lavis de sépia, rehaussé d'aquarelle. Signé au dos.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois doré.

90 — *Chasse à courre au sanglier.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

LÉPICIÉ (Michel-Nicolas-Bernard)

91 — *Buste d'enfant avec grand chapeau de feutre.*

Dessin à la sanguine.

Haut.. 14 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

92 — *La Lingère.*

Femme assise dans un fauteuil cousant du linge.

Dessin à la sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent. 1/2

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Cachet de collection : De Lancey.

93 — *Étude de femme assise.*

Dessin au crayon noir, portant une signature.

Haut. 14 cent. 1/2. ; larg. 9 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

Cachet de collection : De Lancey.

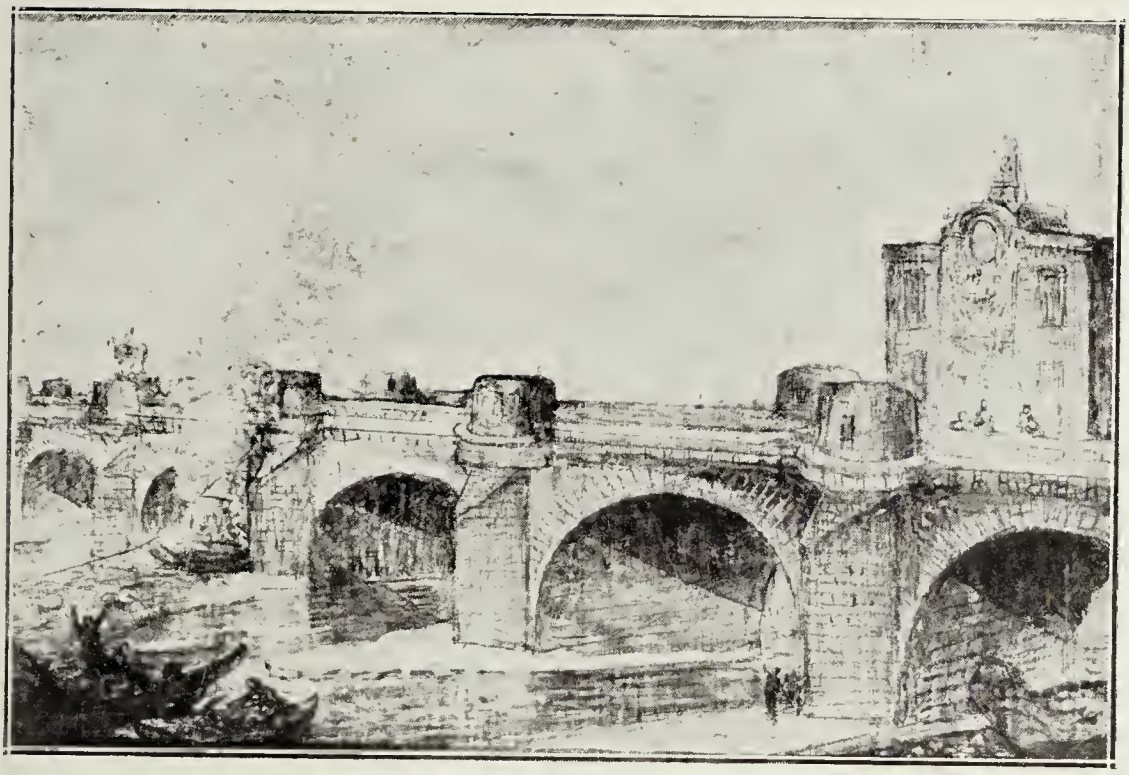
LE PRINCE (Jean-Baptiste)

94 — *Troupeau à l'abreuvoir*

Dessin au crayon noir : signé, daté : *1777*.

Haut. 17 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2

N° 141



N° 134

N° 97

N° 97

MANDEVARE (Alphonse-N.-Michel)

95 — *Paysage avec cascade et torrent. — Pont, ruines avec groupe de personnages.*

Deux importantes gouaches.

Haut., 62 cent. ; larg., 78 cent.

Cadres anciens.

MENGS (R.)

96 — *Étude de buste de femme, bras et main.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté doré.

MEUNIER

97 — *Vues de Nîmes :* Maison de campagne, appelée « Mas de Ville » .— Bassin de la Fontaine de Nîmes appelé « Bassin des Romains ».

Ces deux annotations écrites de la main de l'artiste, découpées et collées au revers du cadre.

Deux dessins à la plume et lavis d'encre de chine, signés sur la monture : *Meunier F. à Nimes, 3e année de la République.*

Haut., 17 cent. ; larg., 24 cent. 1/2.

(Voir les reproductions.)

98 — *Le jardin potager d'un château animé de personnages et chien.*

Dessin à la plume aquarellé.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

Cadre ancien.

MONOT

99 — *Le temps pare l'amour de fleurs.*

Dessin rond à la plume et lavis d'encre de chine ; signé, daté : *1764.*

Diam. 21 cent. 1/2

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Cachet de collection : De Lancey.

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel)

100 — *La rencontre galante.*

Dessin au lavis d'encre de Chine et crayon, non terminé.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

NICOLLE (Victor-Jean)

101 — *Cour d'habitation avec pont et personnages.*

Aquarelle.

Haut., 9 cent. ; larg., 8 cent. 2

102 — *Oratoire sous une voûte avec escalier et personnages.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 9 cent.; larg., 8 cent. 2.

103 — *Vestibule de Palais avec escalier et personnages.*

Aquarelle.

Haut., 5 cent. 5; larg., 8 cent. 5.

104 — *Oratoire, probablement caché sous une voûte de monument antique, avec escalier que gravit un moine.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

Cadre baguette dorée Louis XVI.

105 — *Ruines de temple avec fontaine et personnages.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 13 cent. 3; larg., 9 cent. 1.

106 — *Vue de la Porte moyenne située sur la voie à Rome.* — *Vue del Casino Villa Corsini, située sur le mon* (sic) *Janicule à Rome.*

Ces deux légendes écrites de la main de l'artiste.

Deux croquis à la plume et lavis de sépia dans le même cadre.

Haut., 5 cent. 6; larg., 8 cent. 7.

NICOLE (Victor-Jean)

107 — *Arcade avec personnages donnant sur une rue de Rome.*

Esquise à la plume et lavis de sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent. 1.

Cadre baguette dorée Louis XVI.

108 — *Intérieurs de ruines avec voûte et personnages.*

Deux croquis à la plume et lavis de sépia, dans le même cadre

Haut., 8 cent. 8; larg., 6. cent. 2.

109 — *Ruines de temple à colonnade.*

Croquis à la plume et lavis de sépia.

Haut., 8 cent. 7; larg., 6 cent.

110 — *Oratoire dans la cour d'une chapelle de campagne.*

Croquis à la plume et lavis de sépia.

Haut., 6 cent. 8; larg., 10 cent. 8.

NOEL (Alexandre-Jean)

111 — *Paysage avec château, cours d'eau et pêcheur.*

Dessin au crayon, signé, daté : *1781.*

Haut.; 22 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

OZANNE (Nicolas-Marie)

112 — *Vue d'un port militaire, probablement en Italie.*

Important dessin à la plume et lavis d'encre de chine.

Haut., 39 cent. 1/2; larg. 65 cent.

Cadre ancien.

PALMA (Jacopo, dit Il Giovine)
(Attribué à)

113 — *Convoi de prisonniers des guerres romaines.*

Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Cachet de collection: De Lancey.

PARROCEL (Charles)

114 — *Cavaliers et soldats.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine, signé: *C Paroscel*

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

115 — *Chasse au cerf.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

Cadre ancien en bois sculpté peint noir et doré.

116 — *Étude de chanteur assis.*

Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier chamois.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Cadre ancien.

117 — *Homme en costume militaire. — Portrait d'acteur.*

Deux dessins, le premier à la sanguine, le second a la pierre noire.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 9 cent.
Haut., 17 cent. 1/2, larg., 12 cent. 1/2.

Cachet de collection : Chennevières.
Cachet de collection : Galippe.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph)
(Attribué à)

118 — *Pastorale.*

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 10 cent. 1/2; larg. 18 cent.

PERCIER
(Attribué à)

119 — *La promenade du Peyou à Montpellier.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 28 cent. 1/2; larg. 40 cent.

Cadre bois doré ancien.

PÉRIGNON l'Aîné (Alexis-Nicolas)

120 — *Le vieux moulin en ruines avec troupeau, berger et bergère.*

Gouache ; datée : *22 sept. 99.*

Haut., 17 cent. 6.; larg., 21 cent. 8.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

120 *bis* — *La rencontre dans le parc.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 37 ; larg. 23.

PICART (B.)

121 — *Suite de six figures pour illustration.*

Six dessins à la plume.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

122 — *Un ange fortifiant Jésus dans Gethsemanie* (Luc, XXII, 43), illustration pour la Bible de 1728.

Dessin au lavis d'encre de chine ; signé, daté : *1714.*

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

Cachet de collection : De Lancey.

123 — *Académie d'homme couché.*

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc sur papier gris ; signé, daté : *21 avril 1731.*

Haut., 40 cent. 1/2; larg., 43 cent. 1/2.

Cachet de collection : De Lancey.

PILLEMENT (Jean)

124 — *Paysage avec rivière, barques, personnages et habitation.*

Esquisse au crayon noir et lavis d'encre de chine.

Haut., 20 cent. 3; larg., 33 cent.

Cadre bois doré.

Collection Manteau (cachet).
— *Galippe,* n° 593.
— *De Lancey.*

PILLEMENT (Jean)

125 — *Fleurs en arabesques.*

Dessin aux trois crayons. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

126 — *Les Chaumières.*

Crayon noir. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

PORTAIL (Jacques-André)

(Attribué à)

127 — *Atelier de peintre.*

Une jeune femme assise sur une chaise, sa petite fille auprès d'elle, pose devant l'artiste.

Dessin à la sanguine. Haut., 36 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Cachet de collection : De Lancey.

RIGAUD (Hyacinthe)

128 — *Portrait de femme, un négrillon derrière elle.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleuté.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

Collection Van Haecken.

— *C. Morin*, nº 417.

Cachet de collection : De Lancey.

ROBERT (Hubert)

129 — *Vue probable extérieure du moulin de Roconval avec passerelle et jeune femme.*

Dessin au crayon noir. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

130 — *Paysage accidenté avec cours d'eau et personnages, à l'horizon un aqueduc.*

Dessin au crayon noir. Haut., 38 cent.; larg., 23 cent. 1

ROBERT (Hubert)
(Attribué à)

131 — *Parc de villa italienne avec temple rond à colonnade et balustres, animé d'un groupe de personnages.*

Dessin à la plume et lavis de sépia, portant une signature, daté : *1762.* Haut., 26 cent. ; larg., 22 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

ROODE (Niels ou Nelis Cornelis)

132 — *La tirense d'épine.*

Dessin à la sanguine et lavis d'encre de chine.

Haut., 23 cent. ; larg., 27 cent.

SABLET (J.-F.)

133 — *Paysage avec grands arbres et cours d'eau.*

Dessin au lavis de sépia ; signé. Haut., 20 cent. ; larg., 27 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Collection Chennevières.
— *Galippe, n° 666.*
— *De Lancey.*

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

134 — *Vue probable du Pont-Neuf à Paris avec chaland en feu sous une de ses arches ;* porte la date *1778.*

Dessin au crayon et aquarelle.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

Cadre ancien.

(Voir la reproduction.)

SAINT-AUBIN (Gabriel de)
(Attribué à)

135 — *L'heureuse famille.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 27 cent. ; larg., 19 cent. 1/2

(Voir la reproduction.)

SARAZIN (J.-Ph.)

136 — *Paysage avec cours d'eau au premier plan.*

Dessin au lavis de sépia ; signé.

Haut., 20 cent. ; larg., 23 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

Collection Chennevières.
— *Galippe, n° 679.*
— *De Lancey.*

SARAZIN (J.-Ph.)

137 — *Cour de vieille ferme.*

Dessin à la plume, lavis de sépia rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

Cadre ancien.

SWEBACH DES FONTAINES (J.-F.-J)

138 — *Convoi de cavaliers.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine avec rehauts de blanc sur papier bleuté.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2

TARAVAL (Jean-Hugues)
(Attribué à)

139 — *La fontaine de Trévi à Rome.*

Dessin à la plume aquarellé.

Haut., 55 cent. 1/2 ; larg., 39 cent. 2.

Cadre ancien

TOUZÉ (Jean)

140 — *Les repasseuses surprises par un jeune homme.*

Gracieux et important dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc sur papier chamois, signé en bas à droite.

Haut., 48 cent. ; larg , 38 cent.

VAN LOO (Charles-André, dit Carle)

141 — *Groupe de têtes d'anges.*

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Haut., 43 cent. ; larg., 55 cent. 1/2

Cadre ancien en bois doré.

(Voir la reproduction.)

N° 2

N° 135

N° 145

N° 144

VAN LOO (Jean-Baptiste)

142 — *Le Christ couronné d'épines.*

Dessin à la pierre d'Italie sur papier bleuté.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 39 cent. 1/2.

Cachet de collection : Flury-Hérard, n° 118
— De Lancey, n° 746.

VARENNE (Charles Santoire de)

143 — *Paysage avec torrent, pont et groupe de paysans et animaux de retour du marché.*

Gouache, signée à gauche.

Haut., 28 cent. 2/2; larg., 36 cent. 1/2.

Cadre ancien.

VERNET (Joseph)

144 — *Paysage avec rivière, ruines antiques et château-fort*; au premier plan, personnages et animaux.

Aquarelle rehaussée de gouache. Signée en bas à droite et datée : *1782* (?). Haut., 40 cent. 1/2; larg., 56 cent. 1/2.

Bon cadre en bois sculpté doré de l'époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

145 — *Vue d'un port avec voilier ;* au premier plan, pêcheurs retour de la pêche.

Dessin au crayon noir et lavis d'encre de chine rehaussé de blanc sur papier bleuté. Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 50 cent.

Bon cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

WATTEAU DE LILLE (François)
(Attribué à)

146 — *Parc avec tombeau et obélisque ;* au premier plan, un couple d'amoureux.

Dessin au lavis de bistre, rehaussé d'aquarelle et de gouache. Cadre baguette ancienne. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

WATELET (Louis-Etienne)

147 — *Paysage avec grand arbre au premier plan.*

Dessin à la plume, signé.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

WILLE (Jean-Georges)

148 — *Paysage avec moulin et pêcheur.*

Dessin à la sanguine et lavis de bistre ; signé en bas à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

Collection Lannoy.
— *De Lancey.*

149 — *Paysage avec chaumière et paysan.*

Dessin à la plume aquarellé, signé.

Haut., 8 cent.; larg., 15 cent. 4.

FAÏENCES ET PORCELAINES

150 — **Divers.** Cinq pièces en faïence : sucrier à poudre et petite coupe ovale, décor de paysage en camaïeu rose et jaune et un porte-huilie et deux cuillers à sucre émaillés blanc.

151 — **Delft.** Boîte ovale en faïence, décor bleu, monture en métal argenté. (Couvercle fêlé.)

152 — **Delft.** Assiette en ancienne faïence, décor polychrome de style japonais. (Cassée.)

153 — **Rouen.** Deux bouquetières en ancienne faïence, décors variés en couleur, fleurs et paysages chinois avec pagode.

154 — **Chantilly.** Sucrier à poudre incomplet, de forme quadrilobée, en ancienne porcelaine tendre, décor coréen à fleurs en couleur.

155 — **Chine et Japon.** Pot à poudre et une soupière ronde en porcelaines ancienne et moderne, décor en couleur et en bleu.

156 — **Chine.** Porte-huilier ovale en ancienne porcelaine décorée de la famille rose à fleurs et lambrequin.

157 — **Japon.** Grande potiche en ancienne porcelaine, décorée de compartiments à vases de fleurs et paysage à personnages en couleur et dorure sur fond gros bleu chargé de feuillage doré. (Col et socle en bois doré.)

158 — **Hochst.** Pot à crème à une anse et couvercle en ancienne porcelaine, décor de paysage et oiseaux en couleur.

159 — **Marseille.** Deux petites verseuses en ancienne porcelaine, décors variés, une avec deux médaillons à paysages en couleur et motifs en dorure ; l'autre avec bouquets de fleurs ; manches bois noir.

160 — **Mennecy.** Moutardier forme tonnelet avec plateau rond adhérent, en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs en couleur.

161 — **Paris.** Service à thé et café, comprenant : deux théières un sucrier, un pot à lait et dix tasses et soucoupes, en porcelaine décorée en couleur de fleurs et rehauts d'or. Époque 1830.

162 — **Sèvres.** Théière couverte et un petit sucrier à deux anses en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs en couleurs.

ARGENTERIE
ANCIENNE ET MODERNE

163 — Petit miroir, dans un cadre avec pied-support en argent. Style Louis XV.

164 — Pot couvert en argent, de forme balustre carrée, à une anse cariatide de femme. Style Louis XIV.

165 — Grande tasse à une anse en argent ; poinçon " Tête de Vieillard ". Époque de la Restauration.

166 — Paire de salières doubles, décorées d'une lyre, en argent. Commencement du XIX^e^ siècle.

167 — Porte-huilier en argent, sur plateau à bord ajouré : poinçon " Au Coq ". Commencement du XIX^e^ siècle.

168 — Porte-huilier en argent à plateau rectangulaire, en métal argenté. Commencement du XIX^e^ siècle.

169 — Coupe à vin de mariage à deux anses et pied, décor d'oves, en argent; porte l'inscription : *Maurot à Volnay, 1795.*

170 — Tasse à vin en argent avec serpent et l'inscription : *Paillet, Nuits 1791.*

171 — Deux timbales en argent dont une " Vieux Paris ". XVIII^e^ siècle.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

172 — Grosse montre en cuivre et une châtelaine en fer. XVII^e siècle.

173 — Flacon à sel en cristal, broche camée et une clef de montre à montures en or et deux bourses en filet de soie.

174 — Cinq petites pièces : tabatière ovale en émail à décor de fleurs sur fond jaune, boîte ronde en ivoire sculpté chinois, flacon formé d'un coquillage et deux petits étuis en argent et écaille incrustée d'or.

175 — Tabatière en buis sculpté d'épisodes guerriers du premier Empire. Commencement du XIX^e siècle.

176 — Lorgnette en écaille piquée or, monture en cuivre: début du XIX^e siècle, paire de ciseaux dans leur écrin en galuchat et une navette en nacre posée or et argent, XVIII^e siècle.

177 — Boîte ovale et un nécessaire de toilette, ustensiles en or et nacre. XVIII^e siècle.

178 — Boîte à mouches en écaille brune, monture en argent. Époque Louis XV.

179-180 — Trois rapes a tabac incomplètes en ivoire sculpté du XVIII^e siècle.

181 — Tabatière en ivoire sculpté sur le couvercle d'un sujet mythologique, monture en cuivre. Époque Louis XV.

182-183 — Quatre boîtes rondes en écaille brune, ivoire et vernis rouge, ornées de miniatures, et papier découpés. XVIII^e et XIX^e siècles ; une avec monture en or.

184 — Boîte en métal gravé argenté, le couvercle avec fixé sous verre : berger et mouton.

185 — Étui-souvenir en écaille incrusté de filets en nacre avec deux médaillons-miniatures : portrait de jeune femme et couronne de roses avec colombe.

186 — Carnet de bal décoré au verni rouge à fleurs avec miniature ovale : enfant à la colombe; monture en cuivre doré.

187 — Grand boîte ronde en écaille et laque rouge, le couvercle orné d'une gouache à sujet de bacchanale.

188 — Grande boîte ronde en écaille et ivoire avec couvercle orné d'une miniature : portrait de jeune femme en corsage de soie rose à rayures et fichu blanc.

189 — Grande boîte ronde en écaille décorée au verni rouge, le couvercle avec petite miniature ovale peinte en grisaille, portant une signature de Hall, et présentant un portrait d'homme.

190 — Boîte ronde en ivoire avec fixé sous verre sur le couvercle, présentant un combat de cavaliers. Fin du XVIII^e siècle; et une miniature ovale : portrait d'officier en uniforme bleu.

191 — Petite gouache, présentant probablement Louis XIV enfant, assis sur un coussin et tenant une couronne.

92 — Trois miniatures : une ronde et deux petites ovales; portrait de jeune femme en robe blanche et ruban bleu ; et deux portraits de militaires. XVIII^e siècle.

193 — Miniature ovale peinte à l'huile : portrait de jeune femme en robe verte et manteau rouge.

194 — Miniature ronde de l'école française du XVIII^e siècle : portrait de jeune femme en robe bleue avec grand chapeau, assise devant une table.

195 — Miniature ovale portant une signature : *Périn* ; portrait de jeune femme en robe et grand chapeau blanc.

196 — Grande miniature ovale, signée : *Vallé* ; portrait d'enfant avec décoration, tenant une canne sous son bras.

197 — Grande miniature rectangulaire, signée : *Haloff*, présentant une kermesse villageoise.

198 — Miniature ronde : portant une signature *d'Isabey* ; portrait d'homme avec pelisse à col de fourrure, cravate blanche et foulard rouge.

199 — Miniature ovale de l'école française de la première moitié du XIX^e siècle ; portrait de jeune femme brune en robe blanche à col de dentelle.

200 — Miniature ovale en largeur, par A. Bourdin ; signée et datée : *1847* ; deux bustes d'enfants blonds en chemise blanche.

201 — Miniature ovale, par A. Bourdin ; signée, datée : *1853* ; portrait de fillette avec col de dentelle blanche.

202 — Miniature ronde dans la manière de Hall : portrait de jeune femme blonde, le bras droit appuyé sur un socle de pierre, dans un parc ; cadre bois noir.

203 — Grande miniature ovale, portant une signature de *A. Pesne*, portrait de femme vue de trois quarts à gauche, les cheveux poudrés et ruban noir au cou, corsage rouge décolleté avec voile de gaze noire. Cadre en écaille.

204 — Miniature ronde de l'école française : portrait de jeune femme, la poitrine très décolletée; dans un étui en galuchat.

205 — Grande miniature rectangulaire, par Augustin Ritt, signée, datée : *1820;* jeune femme en Flore avec amour : cadre en métal doré avec revers en écaille sculptée et médaillon peint à la gouache : Sacrifice à l'amour.

206 — Grande miniature rectangulaire de l'école française de la première moitié du XIX^e^ siècle : portrait de jeune femme en robe blanche appuyée à un mur dans un parc ; cadre en bronze doré.

207 — Grande miniature ronde portant une signature peu lisible : portrait de jeune femme en robe blanche, montrant une miniature à un homme assis, en habit bleu, fond de paysage, cadre en or avec revers en écaille incrustée de fleurs en nacre.

208 — Grande miniatute ovale, signée de *Cosway*, datée *1797* : portrait de jeune femme, les cheveux poudrés et en robe blanche avec ceinture rouge; cadre en cuivre, le revers à fond violet et médaillon avec cheveux.

209 — Miniature ovale de l'école française : portrait de jeune femme blonde avec chapeau bleu, fond de paysage.

210 — Grande miniature rectangulaire : portrait de jeune femme en prière avec robe rouge et manteau bleu.

211 — Miniature ronde de l'école française du XVIII^e siècle : portrait de jeune femme, le cheveux poudrés parés de roses, en corsage avec fichu blanc; cadre bois sculpté doré.

212 — Miniature rectangulaire peinte en grisaille : portrait de jeune femme assise coiffée d'un turban.

213 — Grande miniature rectangulaire de l'école française : portrait de jeune femme en robe et bonnet Louis XVI, fond de draperie bleue.

214 — Miniature ovale de l'école anglaise du commencement du XIX^e siècle : portrait de jeune femme vue de profil à à gauche, les cheveux poudrés parés d'un ruban bleu.

215 — Grande miniature rectangulaire à l'aquarelle de l'école française de la première moitié du XIX^e siècle : portrait de jeune femme, les cheveux châtain clair avec fourrure autour du cou.

216 — Miniature rectangulaire de l'école française de la première moitié du XIX^e siècle : jeune fille en corsage bleu, les cheveux châtains parés de myosotis et d'un ruban noir.

217 — Miniature ovale par Graff, signée à gauche : portrait de jeune femme, les cheveux poudrés avec ruban bleu et corsage décolleté.

218 — Miniature rectangulaire de l'école française du commencement du XIX^e siècle : portrait de femme brune, la poitrine décolletée avec blessure au sein droit.

OBJETS VARIÉS

GLACES - BRONZES - PENDULES

LUSTRE

219 — Pendeloque en cristal de roche taillé avec monture ancienne en argent ornée de strass.

220 — Deux petits médaillons en plomb patiné : profils du Titien et de Michel-Ange ; cadres en même métal argenté ; et une tête de lion en marbre blanc.

221 — Trois boîtes de formes variées en émail de Canton, décor de réserves à personnages sur fond bleu.

222 — Grand plat rond en ancien émail de Canton, décor de fleurs en couleur sur fond vert d'eau.

223 — Coffret rectangulaire en bois décoré d'ornements en pâte sur fond doré ; et un porte-montre en bois sculpté peint. Ancien travail italien.

224 — Groupe en bois sculpté polychromé de deux hommes tendant une étoffe. XVII^e siècle.

225 — Petite glace avec cadre à fronton à vase de fleurs, en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

226 — Glace dans un cadre baguette bois doré. Époque Louis XVI.

227 — Paire de flambeaux en bronze argenté. Époque Louis XV ; une noix de coco sculptée formant flacon et un flacon en étain. XVIII^e siècle.

228 — Petit flambeau en bronze argenté ciselé. Époque Louis XIV.

229 — Pendule en bronze doré : l'oiseau envolé. Époque Louis-Philippe.

230 — Pendule en bronze doré, présentant une scène familiale; mère faisant dire sa prière à son enfant ; socle avec guirlande de fleurs. Époque Empire.

231 — Lustre à douze lumières en bronze avec plaquettes, enfilage, pyramides, en cristal taillé. XVIII^e siècle (?).

SIÈGES ANCIENS
ET COUVERTS DE TAPISSERIE

232 — Chaise en bois mouluré, ciré, à pieds colonnettes à traverse. Époque Louis XIII ; garnie de tapisserie au point à fleurs sur fond rouge.

233 — Grand fauteuil canné en bois sculpté ciré, décor de rocailles, palmettes à feuilles d'acanthe. Époque Régence. (Cannage et bout de pied refaits.)

234 — Fauteuil canné de forme contournée, en noyer sculpté ciré, à coquilles, feuillages, volutes et fleurettes. En partie de l'Époque Régençe. Coussin mobile en velours rouge. (Réparations.)

235 — Chaise cannée de forme contournée en noyer sculpté ciré, à coquilles et chutes de feuillage. Estampille de *Gourdin*. Époque Louis XV.

236 — Bergère à haut dossier arrondi et contourné, en bois sculpté, mouluré, ciré, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque fin Louis XV ; garnie de soie verte.

237 — Bergère et fauteuil à dossier ovale en bois sculpté ciré, décor de bouquets de fleurs et moulures, accotoirs et pieds cambrés. Époque fin Louis XV ; garnis d'étoffe rose.

238 — Chaise à dossier et siège contournés en bois naturel, sculpté, sur pieds cambrés. Travail Liégeois du XVIII^e^ siècle; couverte de velours bleu.

239 — Grande et large chaise-longue, en deux parties, en bois sculpté ciré, décor de moulures, rosaces feuillagées, bouquets de fleurs et tors de lauriers. Époque Louis XVI ; garnie de velours gris bleu.

240 — Bergère confortable à dossier arrondi, le fond avec grand médaillon en bois sculpté ciré, décor de fleurs, rosaces et moulures, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI ; garnie avec coussin de soie bleu ciel brochée.

241 — Fauteuil en bois sculpté repeint gris à accotoirs balustres et pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI ; garni de velours marron.

242 — Fauteuil de bureau canné à dossier arrondi, sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. (Extrémités des pieds refaits.)

243 — Fauteuil-médaillon en bois repeint, garni de tapisserie au point avec chiffre *G. C.* et branche de fleurs sur fond crème, Époque Louis XVI.

244 — Canapé-lit de repos en acajou, orné de cannelures, baguettes et disques en cuivre ; sur six petits pieds fuselés cannelés. Époque Directoire ; garni de velours bleu avec coussin.

245 — Fauteuil en bois fruitier garni de velours jaune à rayures. Époque Empire.

246 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré de style Louis XIV, à haut dossier, garni de tapisserie au point et petit point à personnages du XVII[e] siècle.

247 — Petite marquise de style Louis XVI en bois sculpté doré, recouverte d'ancienne tapisserie fine d'Aubusson à décor de médaillons d'animaux des Fables de la Fontaine et fleurs sur fond damassé crème. (Réparations, parties refaites.)

MEUBLES ANCIENS
ET DE STYLE

248 — Meuble-cabinet portugais en bois sculpté, orné de ferrures dorées ajourées, sur fond de velours rouge, avec pied-support à tête de lion. Fin du XVI[e] siècle.

249 — Petite commode plaquée en bois de violette avec cannelures de cuivre, ouvrant à trois tiroirs, entrées de serrures et boutons en bronze, dessus en marbre veiné rouge. Époque Régence.

250 — Petite table rectangulaire à quatre faces, en marqueterie de bois de rose et violette, à trois tiroirs, sur pieds cambrés à tablette d'entrejambes. Époque Louis XV (réparations dans le placage).

251 — Encoignure à une porte, de forme galbée. en marqueterie de bois de couleur à fleurs, placée entre deux compartiments à damier ; dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

252 — Commode à deux tiroirs avec léger ressaut à sa partie centrale en marqueterie de bois de couleur, à branches et vases de fleurs, sur pieds cambrés élévés ; dessus de marbre gris. Époque Louis XV.

253 — Commode à trois rangs de tiroirs, galbée sur la face, en bois sculpté. Époque Louis XV ; avec poignées de bronze doré.

254 — Petite commode galbée sur la face, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de violette et filets d'encadrement, en bois de rose, dessus de marbre rouge. Époque Louis XV.

255 — Commode ventrue, ouvrant à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et violette ; dessus de marbre gris veiné, ornée de bronze dorés. Époque Louis XV.

256 — Table-poudreuse en marqueterie de bois de couleur, sur pieds cambrés. Époque Louis XV. (Réparation dans le placage.)

257 — Petite table rectangulaire en marqueterie de bois de couleur, sur quatre pieds cambrés avec tablette d'entre-jambes, décor de fleurs, trophées de musique et vases. Époque Louis XV (a été transformée postérieurement en table à ouvrage).

258 — Petite table ovale en marqueterie de bois de rose et amarante, ouvre à un tiroir, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, sur pieds légèrement cambrés à tablette rognon d'entrejambes. Fin de l'époqueLouis XV. (Répa rations.)

259 — Petit bureau de dame en acajou à abattant oblique orné de baguettes de cuivre, dessus de marbre blanc à galerie, sur quatre pieds fuselés avec tablette d'entrejambes, fond avec écran mobile. Époque Louis XVI ; feuille en soie crème.

260 — Petite table rectangulaire à trois tiroirs, sur pieds gaines avec tablette d'entrejambes, en marqueterie de bois de couleur, avec écran au dos ; feuille en soie bleue. Époque Louis XVI.

261 — Encoignure à une porte en marqueterie de bois de couleur, décor de fleurs et d'un médaillon à attributs de musique, pans coupés à cannelures simulées, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

262 — Petite commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur à guirlandes de fleurs et vases ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Époque Louis XVI.

263 — Petite commode en marqueterie de bois de couleur à fleurs, à trois tiroirs, décor de branches de fleurs, pilastres ronds à cannelures simulées et pieds fuselés, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI. (Réparation dans la marqueterie.)

264 — Bureau à cylindre en acajou, surmonté de deux portes à glace, formant petite armoire, pieds fuselés. Époque Louis XVI.

265 — Petit guéridon rond en acajou mouluré, ouvrant à quatre petits tiroirs dont deux avec couvercles, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.

266 — Petite commode en acajou mouluré, ornée de baguettes et poignées de cuivre, à trois tiroirs, sur pieds toupies, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

267 — Guéridon rond à dessus de marbre à galerie de cuivre ajourée dorée, en acajou, à crémaillère. Fin du XVIII^e^ siècle.

268 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois fruitier marqueté. XVIII^e^ siècle.

269 — Petite table rectangulaire à trois tiroirs et pieds carrés en bois fruitier marqueté de la fin du XVIII^e^ siècle.

270 — Table-poudreuse en bois fruitier à pieds cambrés, XVIII^e^ siècle.

271 — Table à jeu à dessus pliant, sur pieds cambrés, en bois fruitier. XVIII^e^ siècle.

272 — Petite table rectangulaire à quatre tiroirs en bois fruitier marqueté. Fin du XVIII^e^ siècle.

273 — Bureau dos d'âne en bois fruitier marqueté à médaillon à corbeille de fleurs et filets d'encadrement. Fin du XVIII^e^ siècle.

274 — Table de salle à manger à volets en acajou massif, sur six pieds à pans. Fin du XVIII^e^ siècle ; accompagnée de quatre allonges.

275 — Petite commode à trois tiroirs en acajou, dessus de marbre gris. Époque Empire.

276 — Bureau tronchin en acajou, sur pieds gaines, dessus de cuir. Époque Empire.

277 — Deux tables de nuit à une porte simulant deux tiroirs en marqueterie de bois de rose et violette. Style Louis XV.